

Seminário: **Escritas, imagens e criação: diferir**

Coordenação

Antonio Carlos Rodrigues de Amorim (Faculdade de Educação/ Departamento de Educação Conhecimento, Linguagem e Arte/Unicamp)

Elenise Cristina Pires de Andrade (Secretaria de Estado da Educação de São Paulo/Faculdades Network)

Síntese do Seminário

Assim, os sons repetiram palavras esquecidas do sonho, daquele delírio febril que incorporava a almofada, o sofá, a espreguiçadeira e o abajur, com a lâmpada apagada. Sua cor laranja, meio ocre, meio azul, meio amarela, meio metade de arco-íris.

Sim, continuamos no escuro da sala vazia. Não, não ,não mais vazia. Povoada de acontecimentos, imagens, gritos e puros suspiros. Nas paredes, várias sombras sobrepostas colorem de negro, branco, cinza, o vazio.O giro na porta irrompe a materialidade do susto, do universo da memória. Suspendem-se variações sonoras outras além do ranger da chave-fechadura-parafuso-buraco vazio.

Buraco, passagem e desfacelamentos em todas as pinturas que se dispunham ao redor das paredes d outras salas, de outros cômodos, apartamentos e vizinhanças.

A porta se abriu e a sala vazia desapareceu. O vazio continuou pulsando.

O giro, agora, é do parafuso da porta, sozinha, isolada, aberta para um vazio, intensidade do sem corpos que a ocupam.

Ninguém, a-sim, a-no, a-sujeito, a-fim.

Para o plano de sensação e composição do "I Seminário Escritas, imagens, criação: diferir", o intensivo está nas pulsações da multidão, dos fluxos inesperados e no poder político do encontro e da fuga.

49 trabalhos comunicados, em múltiplas linguagens, adensados espaço-temporalmente por temas : *cinema, fotografia, filosofia e arte, literatura e livro, experiências pedagógicas, arte e educação*.

4 sessões de encontros com imagens, sons, escritas de memórias pelo cinema, vídeo-arte, artes plásticas e divulgação científica.

Síntese que requer espaços para os devires presente-passado-presente-futuro-presente-passado. Em *fim*.

